Подписано цифровой подписью: Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич, o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о. ректора, профессор, email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.24 13:52:14 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Факультет симфонического и хорового дирижирования

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор

Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины
«Актуальные проблемы исполнительского искусства»

Специальность
53.09.05 Искусство дирижирования

Вид подготовки
Дирижирование симфоническим оркестром
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 6
Всего часов по учебному плану	– 216
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 848 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования С.Д. Дяченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования

Протокол от « 18 » марта 2023 г. № б/н.

И. о. зав. кафедрой

профессор В. К. Полянский

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева. И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ООП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 6
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 17
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 20
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 32
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 33
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 33

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы искусства оперно-симфонического дирижирования» является профессиональное овладение комплексом научно-исследовательских навыков в области данной проблематики для дальнейшего практического применения.

Задачи дисциплины: изучить историю зарождения, формирования и развития оперно-симфонического дирижирования посредством осмысления искусства и деятельности выдающихся музыкантов, композиторов, дирижеров и педагогов, оказавших влияние на совершенствование оркестрового исполнительства:

- раскрыть неразрывную связь этапов развития дирижерского искусства с *эволюцией* оперной и симфонической музыки;
- научить пониманию основополагающих знаний, умений и навыков, которыми должен обладать дирижер на пути к интерпретации;
- приобрести навыки сравнительного анализа и оценки разных интерпретаций оперных и симфонических произведений;
- использовать приобретенные знания на практике для решения актуальных проблем симфонического дирижирования и обретения собственной высокохудожественной интерпретации музыкальных произведений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные теоретические источники по истории и теории искусства оперно-симфонического дирижирования;
- характерные особенности исполнительских традиций различных национальных школ;
- особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов в области оркестрового музицирования;
- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков;
- основные симфонические сочинения дирижерского репертуара;
- творческие принципы и исполнительские стили крупнейших мастеров оперного и симфонического дирижирования и выдающиеся достижения в этой области;
- основные отечественные и зарубежные педагогические школы симфонического дирижирования;
- исторические аспекты и современное состояние педагогики в области дирижерского исполнительства.

уметь:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации симфонической музыки;
- анализировать содержание и форму исполняемого произведения с исполнительской точки зрения;
- анализировать различные интерпретации симфонических произведений и сравнивать их между собой;
- оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их художественных достоинств и соответствия стилю автора исполняемой музыки;
- создавать собственные исполнительские концепции с учетом традиций и новаторства, используя весь комплекс эстетических и музыкально-исторических знаний;
- ориентироваться в вопросах психологии при работе с оркестром, хором, солистами, ансамблями певцов и т.п.;
- работать с теоретическими, нотными, аудио и видео источниками;
- аргументированно обосновывать собственную интерпретацию;

владеть:

- навыками работы с нотным материалом (факсимиле, уртекстом, различными редакциями), его расшифровки и подготовки к исполнению, распознания в нем стилевых черт, характерных для эпохи, национальной школы, жанра и т.д.;
- способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний;
- способностью к осмыслению развития искусства оперно-симфонического дирижирования в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода;
- знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций дирижерского исполнительства, его творческих концепций и новейших методик;
- навыками классификации и систематизации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины;
- навыками анализа исполнительской деятельности выдающихся дирижеров- интерпретаторов;
- принципами исследовательской работы с применением широкого спектра знаний в области истории и теории музыки;
- профессиональным понятийным аппаратом, грамотной лексикой и навыками оформления речи в письменные формы;
- профессиональной терминологией; способностью применять теоретические знания в научной и исследовательской деятельности (участие в научно-методических семинарах и конференциях, написание исследовательских работ в тематическом ракурсе своей специальности, культурно-просветительская деятельность и др).

В процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы исполнительского искусства» формируются следующие **универсальные компетенции (УК):**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональные компетенции (ПК):

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Актуальные проблемы искусства оперно-симфонического дирижирования» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций дирижера симфонического оркестра, практически применяемых в исполнительской сфере. Курс способствует накоплению и обобщению знаний об интерпретации симфонической музыки, дает возможность применения их в исполнительской и педагогической работе, указы-

вает верные ориентиры в самостоятельном изучении дирижерского исполнительского искусства. Дисциплина может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по направлению «История и теория исполнительского искусства», являясь продолжением, расширением и обобщением консерваторских лекционных курсов. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История музыки» (русской, зарубежной), «Эстетика», «История художественной культуры», а также индивидуальных занятий в классах по специальности, оркестровому классу, педагогической практике. Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей дирижерского исполнительского искусства в их тесной связи с современными мировыми творческими процессами по профилю дисциплины. Дисциплина обобщает и систематизирует знания, полученные при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин, позволяет выйти на новый уровень осознания собственной творческой деятельности и является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности специалиста.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	**72**	**36**	**36**		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	12	6	6		
Семинары (Сем.)	60	30	30		
Самостоятельная работа (всего)	**144**	**54**	**90**		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость: час.	216 часов				
Зачет. ед.	6 з. е.				

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
1	**Актуальные проблемы искусства оперно-симфонического дирижирования: общие положения дисциплины в рамках послевузовского образования**			
1	Введение в проблематику курса. Симфоническое дирижирование как вид творческой деятельности.	4	1	3

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
2	Комплекс дирижерских способностей.	1	-	1
3	Основы дирижерской техники.	3	-	3
4	Работа дирижера над партитурой. На пути к интерпретации.	2	-	2
5	Функции и задачи дирижера — руководителя творческого коллектива. Дирижер и оркестр. Репетиционный процесс и концертное выступление.	3	1	2
6	Работа дирижера в музыкальном театре и специфические особенности дирижирования аккомпанементом**.**	2	-	2
7	Методические принципы виднейших представителей отечественной дирижерской школы.	4	1	3
2	**Актуальные проблемы искусства оперно-симфонического дирижирования в исторической перспективе и интерпретация творческого наследия выдающихся оперных и симфонических композиторов.**			
8	Предпосылки возникновения дирижирования и его эволюция в эпохи средневековья и ренессанса. Управление музыкальными коллективами в эпоху барокко.	2	-	2
9	Эпоха классицизма и ее отражение в развитии дирижерского исполнительства второй половины XVIII–начала XIX века.	2	-	2
10	Особое влияние Л. ван Бетховена на развитие дирижерского искусства.	3	1	2
11	Становление дирижерской профессии на рубеже XVIII и XIX веков и в первой половине XIX века. Эстетические принципы романтизма и их влияние на развитие симфонического дирижирования.	3	1	2
12	Утверждение дирижирования как самостоятельной профессии к середине XIX века.	3	1	2
13	Формирование национальных композиторских школ. Оперная и симфоническая музыка композиторов XIX в.: Р. Шуман, И. Брамс (Германия), Г. Берлиоз, Дж. Мейербер, Ш. Гуно, Ж. Бизе, К. Сен-Санс (Франция), Г. С. Монюшко (Польша), Б. Сметана, А. Дворжак (Чехия), Э. Григ (Норвегия). Вопросы интерпретации творческого наследия. Выдающиеся исполнения и оперные постановки.	5	1	4

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	
			Л	С
14	Развитие оркестровой культуры во II половине XIX века. Дирижерское искусство поздне-романтической эпохи**.**	2	-	2
15	Русская оперная и симфоническая музыка середины – второй половины XIX в. и ее влияние на развитие отечественного дирижерского исполнительского искусства.	2	-	2
16	Феномен популярности симфонической музыки П. И. Чайковского и проблемы интерпретации его творческого наследия.	3	-	3
17	Эволюция дирижерского искусства на рубеже XIX–XX и в начале XX века.	3	1	2
18	Симфоническая и оперная музыка композиторов национальных школ конца XIX- начала XX в.: А. Брукнер, Г. Малер, Р. Штраус (Германия), К. Дебюсси, М. Равель (Франция), Л. Яначек (Чехия), Я. Сибелиус (Финляндия), Э. Элгар (Великобритания), Д. Энеску (Румыния), И. Альбенис, Э. Гранадос, М. Де Фалья (Испания).	4	-	4
19	Серебряный век искусства и его отражение в симфоническом творчестве и оркестровом исполнительстве.	3	1	2
20	Первая половина XX века — новый этап совершенствования дирижерской исполнительской культуры на фоне расцвета композиторских стилей и направлений.	4	1	3
21	Советский период отечественного дирижерского искусства.	4	1	3
Тема 22	Проблемы интерпретации творческого наследия композиторов середины-второй половины XX века.	5	1	4
23	Распространение дирижерской профессии по всему миру во второй половине XX века.	4	-	4
24	Актуальные проблемы современного этапа дирижерского исполнительского искусства XXI века.	1	-	1
Итого:		**72**	**12**	**60**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Для будущей профессиональной деятельности ассистенту-стажеру необходимы не только практические навыки дирижирования, но и усвоение теоретических аспектов профессии, знание исторического пути развития дирижерского исполнительства, эволюцию стилей оркестрового письма, умение решать актуальные проблемы, которые будут встречаться в творческой деятельности дирижера.

На основе решения актуальных проблем оперно-симфонического дирижирования, опираясь на опыт предшественников, приобретая умение выстроить собственную исполнительскую концепцию, обучающиеся должны овладеть индивидуальным подходом к исполняемому произведению, на что и направлены все формы освоения дисциплины – лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, написание итоговой письменной работы. Положительные результаты обучения заключаются в подготовке всесторонне развитого дирижера, усвоившего предоставленный ему учебный материал и профессионально владеющего разносторонними аспектами современного исполнительского искусства, умеющего достигать поставленные художественные цели.

Изучение исторических традиций, стилей и направлений искусства оперно- симфонического дирижирования во всей их широте – один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала. Освоение этой дисциплины призвано дать объективные представления о закономерностях развития искусства оперно-симфонического дирижирования и роли дирижера-интерпретатора в прошлом и настоящем в тесной связи с универсальными знаковыми явлениями художественной культуры.

Перспективные направления развития дирижерского исполнительского искусства связаны также и с расширением репертуара, включающего в себя сочинения современных композиторов, и с новыми условиями исполнительской практики, что предполагает разносторонние контакты дирижера с авторами, продюсерами, организаторами концертов, конкурсов и фестивалей.

Данная дисциплина призвана содействовать дальнейшему развитию художественного кругозора ассистентов-стажеров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства интерпретации на современном этапе развития, формирует необходимые знания для повседневной практической работы специалиста высшей квалификации по специальности «дирижирование симфоническим оркестром».

Раздел 1. *Актуальные проблемы симфонического дирижирования: общие положения дисциплины в рамках послевузовского образования*

Тема 1. Введение в проблематику курса. Симфоническое дирижирование как вид творческой деятельности. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Природа дирижерской деятельности. Профессия дирижера. Инструмент дирижера. Особенности дирижерского искусства. Многогранность видов и форм дирижерской деятельности. Роль симфонического дирижирования в музыкальном исполнительском искусстве и его значение в мировой художественной культуре прошлого и настоящего.

Тема 2. Комплекс дирижерских способностей. Самоорганизация. Чувство ритма. Музыкальный слух. Память. Внимание. Двигательные ощущения. Темперамент. Дирижерское мышление. Единство воли, чувства и разума. Интуиция. Творческая фантазия и воображение. Педагогические задатки. Организаторские и коммуникативные способности**.**

Тема 3. Основы дирижерской техники. Техника дирижирования, методы ее освоения и развития. Дирижерский аппарат. Корпус и голова. Мимика. Артистический облик дирижера. Различные функции мануальных средств управления. Функции правой и левой руки. Роль отдельных частей руки. Дирижирование без палочки. Что может дирижерская палочка в руках дирижера? Тактирование, его сущность и назначение. Разновидности схем тактирования. Многообразие дирижерского жеста. Техническая и художественная сторона дирижерского жеста. Задачи, функции и разновидности ауфтакта. Проблемы

темпа и агогики. Показ динамики. Регулирование баланса звучности. Разновидности фермат. Показ акцентов и синкоп. Фразировка и штрихи.

Тема 4. Работа дирижера над партитурой. На пути к интерпретации. Дирижерское прочтение партитуры и его специфические отличия. Основные этапы и цели самостоятельной работы дирижера с партитурой. «Воображаемый оркестр». Теоретическое и практическое (мануальное) освоение партитуры. Работа над системой выразительных средств (темп, метро-ритм, агогика, фразировка, штрихи, динамика, баланс звучности и др.). Дирижер и композитор: внутренний диалог. Формирование художественного замысла и интерпретации. Важнейшие проблемы интерпретации: точное отношение к «букве» авторского текста и соответствие «духу» исполняемой музыки, новаторство и опора на традицию, степень исполнительской свободы и стилевой достоверности. Роль дирижера и музыкального коллектива в интерпретации музыкального произведения.

Тема 5. Функции и задачи дирижера — руководителя творческого коллектива. Дирижер и оркестр. Репетиционный процесс и концертное выступление. Назначение дирижирования. Что должен уметь дирижер до встречи с музыкальным коллективом. Задачи технические и творческие. Дирижерская эрудиция. Комплекс дирижерских знаний. Дирижер как педагог, руководитель и организатор. Задачи дирижера — постоянного руководителя коллектива и задачи дирижера-гастролера. Подготовка к репетиции. Планирование и организация. Настройка оркестра. Начало и конец репетиции. Формы и методы работы. Диагностика исполнения. Этапы воплощения художественного замысла. Генеральная репетиция. Взаимодействие дирижера с оркестром. Механизмы дирижерского воздействия на исполнителей. Классификация исполнительского уровня оркестров. Роль слова и «речь жеста» дирижера. Концертное исполнение как результат творческого взаимодействия дирижера с оркестром. Реализация художественного замысла и воплощение интерпретации. Особая роль дирижера в концертном выступлении. «Актер и режиссер» в одном лице. Самоотдача и самоконтроль. Публичный характер концертного выступления. Действия дирижера в нештатных ситуациях на концерте. Дирижер и слушательская аудитория. Критерии оценки искусства дирижера.

Тема 6. Работа дирижера в музыкальном театре и специфические особенности дирижирования аккомпанементом. Дирижер в опере и его работа с певцами и артистами оперного театра. Вопросы технологии вокального искусства. Специфические особенности техники дирижирования оперным речитативом. Сотрудничество с оперным режиссером и другими участниками спектакля. Дирижер в балете. Работа дирижера с артистами балета и вопросы технологии балетного аккомпанемента.

Тема 7. Методические принципы крупнейших представителей отечественной дирижерской школы. Н. А. Малько и его роль в системе профессионального воспитания отечественных дирижеров. Основные положения педагогических концепций московской дирижерской школы в лице Л. М. Гинзбурга, Н. Аносова и их последователей. Ленинградская дирижерская школа и ее основоположники Н. С. Рабинович и И. А. Мусин. Эстетические принципы, художественные критерии, индивидуальная специфика их воспитательных методов. Современные педагогические методы и подходы к искусству дирижирования. Теоретические труды выдающихся отечественных педагогов по вопросам дирижирования.

<u>Раздел 2.</u> Актуальные проблемы искусства оперно-симфонического дирижирования в исторической перспективе и интерпретация творческого наследия выдающихся оперных и симфонических композиторов

Тема 8. Предпосылки возникновения дирижирования и его эволюция в эпохи средневековья и ренессанса. Управление музыкальными коллективами в эпоху барокко. Природа дирижерской деятельности. Потребность в лидере, организаторе и руководителе совместного исполнения. Взаимосвязь ритма и движения. Хейрономия. «Оркестр» и «дирижер» в Древней Греции. Управление коллективным исполнением в эпоху средневеко-

вья. «Школа Канторум». Участие дирижера в церковной службе. Взаимосвязь хейрономии с невменной нотацией. Влияние многоголосия на развитие дирижирования. Исторические свидетельства использования баттуты. Управление коллективным исполнением в эпоху Ренессанса. «Шумное дирижирование». Использование харты и носового платка. Роль придворных капелл. Основание Венской придворной капеллы. Влияние новых течений музыкального искусства на дирижирование. Значение нотной записи и партитуры для дирижера с наступлением эпохи барокко. Влияние гомофонного стиля на развитие дирижирования. Функции исполнителя партии генерал-баса. Задачи руководителя оркестра. Приемы дирижерского управления. Композитор — интерпретатор собственных сочинений. Реформатор оркестра К. Монтеверди. Двойное (тройное и более) дирижирование. Знаменитые оркестры эпохи барокко. Концертмейстер-скрипач и его функции. Деятельность А. Вивальди, А. Корелли, Д. Тартини, Г. Пуньяни и других итальянских композиторов-скрипачей. Руководители коллективных исполнений своего времени: Ж. Б. Люлли, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах. Ансамбль «Скрипки короля». Основание Филармонической академии в Болонье. Открытие Королевской академии музыки в Париже. Появление музыкальных театров. Оперные постановки. Дирижирование в опере, оратории и коллективных формах инструментальной музыки. Основание театра Сан-Карло в Неаполе. Открытие театра «Ковент-Гарден» в Англии. Открытие первого в Германии постоянного оперного театра в Гамбурге. Полемика о системах дирижирования. Мнение И. И. Квантца. Характеристика музыкальной жизни России XVIII века и предпосылки появления дирижерского искусства. Военно-оркестровая служба в эпоху Петровских реформ. Крепостные оркестры. Распространение роговых оркестров. Роль европейских музыкантов в развитии исполнительской культуры. Иностранные музыканты-руководители придворных оперных и инструментальных ансамблей. Влияние артистов Итальянской оперы. Проблемы интерпретации сочинений композиторов эпохи барокко на современном этапе развития оркестрового исполнительства. Вопросы так называемого «аутентичного исполнения».

Тема 9. Эпоха классицизма и ее отражение в развитии дирижерского исполнительства второй половины XVIII–начала XIX века. Новое композиторское мышление и новые принципы оркестровки. Рождение симфонии и симфонического оркестра. Образование капелл, хоровых обществ и оркестров. Основание оркестра «Гевандхауз» в Лейпциге и «Бургтеатра» в Вене. Влияние Мангеймской школы, эстетических и творческих идей венских классиков на развитие дирижерского исполнительства. Деятельность А. Сальери. Основание театров «Ла Скала», «Ла Фениче». Основание «Академии старинной музыки» в Англии. Предпосылки рождения самостоятельной дирижерской профессии. Симфоническое и оперно-ораториальное наследие классицизма в современном дирижерском исполнительском искусстве: проблема интерпретаторских критериев, гармоничного соотношения стилевой достоверности и артистической субъективности музыканта-исполнителя. Творческие портреты и сравнительный анализ исполнительских и педагогических принципов В. Моцарта, К. Глюка и Й. Гайдна. Симфоническое творчество Гайдна и Моцарта. Появление первых русских композиторов-дирижеров второй половины XVIII века. Деятельность Е. Фомина, В. Пашкевича, Д. Кашина, И. Хандошкина. Оркестровый стиль сочинений Д. Сарти. Вклад О. Козловского в развитие оркестровки и оркестрового музицирования.

Тема 10. Особое влияние Л. ван Бетховена на развитие дирижерского искусства. «Оркестр Бетховена» и особенности использования оркестровых средств. Исполнительский анализ симфоний Бетховена. Метрономические указания бетховенских симфоний. Индивидуальный почерк Бетховена-дирижера. Выдающиеся интерпретаторы музыки Бетховена. Ретуши бетховенских партитур. Симфонии N 3, 5, 6, 7, 9. Актуальные проблемы интерпретации бетховенского творчества.

Тема 11. Становление дирижерской профессии на рубеже XVIII и XIX веков и в первой половине XIX века. Эстетические принципы романтизма и их влияние на развитие симфонического дирижирования. Борьба за новые принципы дирижирования. «Обще-

ство друзей музыки». Появление дирижерской палочки и ее использование в дирижировании. Высказывания Готфрида Вебера о новых задачах дирижера. Деятельность И. Рейхгардта и Ансельма Вебера в Берлинском оперном театре. «Музыкальный самодержец» Г. Спонтини и его руководство Берлинской оперой. Заслуги Л. Шпора. Лондонский триумф дирижера. Развитие жанра программной увертюры. К. М. Вебер, его работа в театре, реформаторская деятельность и творчество. Находки Вебера в области оркестровки. Эстетика музыки Ф. Шуберта и ее отражение в его симфоническом творчестве. Новые принципы оркестрового письма Шуберта. Дирижер Парижской оперы Франсуа Хабенек, основатель оркестра Общества концертов Парижской консерватории. Дирижеры Б. А. Вебер и И. Ф. Мозель. Открытие Моцартеума в Зальцбурге, Филармонического общества и Филармонического оркестра в Вене, Королевской академии музыки в Англии. Основание Нью-Йоркского филармонического оркестра. Композитор-дирижер О. Николаи и его руководство Венским оркестром. Дирижерский аспект искусства Н. Паганини. Интерпретация оперного творчества итальянских композиторов эпохи бельканто Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Вклад композиторов эпохи бельканто в развитие оркестрового письма. Оперная реформа Д. Верди. Оперы «Травиата», «Трубадур», «Аида» и «Отелло» и особенности их оркестровки. Черты дирижерского почерка Ф. Мендельсона, его концертная деятельность и интерпретация его творчества. Романтические приемы оркестровки Ф. Мендельсона. Основание первой в Германии консерватории в Лейпциге. Содружество с «Гевандхаузом». Принципиальное отличие исполнительской практики Мендельсона от его современников. Театральная и концертная жизнь России в первой половине XIX в. Исполнительское мастерство русских музыкантов. Лучшие оркестры того времени. Концерты и дирижеры Филармонического общества в Санкт-Петербурге. Роль капельмейстера Петербургской оперы К. Кавоса в истории дирижерского искусства. Деятельность Игнаца Шуппанцига. Известные капельмейстеры этого времени: А. Варламов, Н. Альбрехт, К. Лядов, И. Иоганнис. Новый этап развития оперно-симфонического исполнительства, связанный с творчеством М. И. Глинки. Постановка опер М. Глинки. Художественный мир оркестровых красок и тембров опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» и симфонических сочинений М. Глинки. Принципы оркестровки Глинки. «Заметки об инструментовке». Вклад А. С. Даргомыжского в симфоническое исполнительство. Деятельность Симфонического общества.

Тема 12. Утверждение дирижирования как самостоятельной профессии к середине XIX века. Видоизменение старых и появление новых жанров симфонической музыки. Потребность в искусстве интерпретации. Исполнительское искусство романтической эпохи. Распространение гастрольной практики среди музыкантов-исполнителей. Количественное увеличение и качественное изменение состава оркестра. Деятельность и творчество Г. Берлиоза — дирижера-профессионала и его взгляды на задачи дирижирования. Оркестровый стиль музыки Берлиоза. Р. Вагнер — основатель новой дирижерской школы в Германии. Его исполнительские критерии и статья «О дирижировании». Оперная реформа Вагнера. Вагнеровский оркестр. Новаторские принципы дирижерского искусства Ф. Листа. Специфические особенности оркестрового письма Листа. Рождение нового жанра — симфонической поэмы. «Письмо о дирижировании». Композиторы Новой русской музыкальной школы. Российские гастроли Г. Берлиоза и Р. Вагнера.

Тема 13. Оперная и симфоническая музыка европейских композиторов разных национальных школ XIX века: Р. Шуман, И. Брамс (Германия), Г. Берлиоз, Дж. Мейербер, Ш. Гуно, Ц. Франк, Ж. Бизе, К. Сен-Санс (Франция), Г. С. Монюшко (Польша), Б. Сметана, А. Дворжак (Чехия), Э. Григ (Норвегия). Формирование национальных композиторских школ. Вопросы интерпретации творческого наследия. Выдающиеся исполнения и оперные постановки. Оркестровое наследие Р. Шумана и проблемы интерпретации его симфоний. Творческий облик Брамса, его эстетические устремления. Отношение к традиции и новаторство Брамса. Оркестр Брамса. Художественный мир брамсовских симфоний и концертов. Выдающиеся интерпретаторы музыки Брамса. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза — новое слово в развитии симфонической музыки. Оперное

творчество французских композиторов. Особенности стиля «Большой французской оперы». Опера Д. Мейербера «Гугеноты». Мейерберовское оркестровое письмо. «Лирическая опера» — новое направление в развитии жанра и опера Ш. Гуно «Фауст». Ц. Франк и его симфония. Опера Ж. Бизе «Кармен» и причины ее популярности. Оркестровые находки в «Арлезианке». Характерные черты стиля К. Сен-Санса и разнообразие его творческих устремлений. «Самсон и Далила» Сен-Санса и его симфоническое творчество. С. Монюшко — творец польской национальной оперы. Оперы Б. Сметаны и симфонии А. Дворжака. Симфония N 9 «Из Нового света» Дворжака. Специфические особенности музыкального языка оркестровых произведений Э. Грига.

Тема 14. Развитие оркестровой культуры во II половине XIX века. Дирижерское искусство поздне-романтической эпохи. Возникновение постоянных симфонических коллективов и концертных обществ. «Народные концерты классической музыки». «Национальное музыкальное общество». Открытие оперного театра в Риме. Итальянские дирижеры А. Мариани и Ф. Фаччо. Французский дирижер Ж. Э. Паделу, основатель Народных концертов классической музыки. Ш. Ламурё — дирижер Парижской оперы, руководитель «Общества священной гармонии». Э. Колон — руководитель «Концертов Шатле» в Париже. Камиль Шевийяр — руководитель Парижской оперы. Основание оркестра «Концертгебау» в Амстердаме. Новая эра в истории дирижерского искусства — творчество Г. фон Бюлова. Творческая деятельность Г. Рихтера — первого главного дирижера Лондонского симфонического оркестра. «Рихтеровские концерты». Деятельность Ф. Мотля и К. Мука. Особенности их исполнительской манеры. Появление симфонических оркестров в Америке. Открытие “Метрополитен-опера” и других музыкальных театров.

Тема 15. Русская оперная и симфоническая музыка середины – второй половины XIX в. и ее влияние на развитие отечественного дирижерского исполнительского искусства. Основание первых русских консерваторий и развитие отечественного профессионального музыкального образования. Первый оперный спектакль в Московской консерватории. «Университетские концерты». Историческая роль М. А. Балакирева в создании объединения «Могучая кучка», и в развитии оперно-симфонического дирижирования. Его деятельность в качестве дирижера симфонических концертов Русского музыкального общества и Бесплатной музыкальной школы. Пражский триумф музыканта. Мысли русских композиторов, исполнителей, критиков (М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Рубинштейн, Ц. Кюи, В. Одоевский. В. Стасов, А. Серов, Г. Ларош) об исполнительском искусстве. Самобытность творчества М. Балакирева, М. Мусоргского. А. Бородина и других русских композиторов. Оперы «Князь Игорь» Бородина и «Борис Годунов» Мусоргского. «Картинки с выставки» М. Мусоргского и оркестровки этого сочинения. Деятельность братьев А. Г. и Н. Г. Рубинштейн в области становления дирижерской профессии в России. Основание РМО. Цикл «Исторические концерты». Творческое наследие Н. А. Римского-Корсакова и его опера «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Принципы оркестрового письма Римского-Корсакова и их теоретическое обоснование в труде «Основы оркестровки». Мысли композитора о проблемах дирижирования. Классификация типов дирижеров в статье «Эпидемия дирижерства».

Тема 16. Феномен популярности симфонической музыки П. И. Чайковского и проблемы интерпретации его творческого наследия. «Универсализм» музыки Чайковского и его органичная связь с романтическими тенденциями западноевропейского искусства. Эволюция оркестрового стиля. Симфонии, их музыкальный язык и проблемы интерпретации. Проблемные места инструментовки Первой симфонии. Важнейшие свидетельства об особенностях работы над поздними симфониями в эпистолярном наследии. Три последние симфонии, их специфические черты и проблемы интерпретации. Оперное творчество композитора. «Пиковая дама» и «Иоланта». Балеты Чайковского. Оркестровый язык «Щелкунчика». Специфические черты искусства оркестровки Чайковского и его отличие от оркестровки Н. Римского-Корсакова. Выдающиеся интерпретаторы музыки Чайковского.

Тема 17. Эволюция дирижерского искусства на рубеже XIX–XX и в начале XX века. Формирование национальных дирижерских школ. Совершенствование симфонического

исполнительства на рубеже веков. Возникновение новых концертных залов. Основание консерваторий и музыкальных колледжей. Повышение культуры оркестровой игры и появление профессиональных высококвалифицированных оркестров. Бурный рост слушательской аудитории. Дирижерское искусство А. Никиша, его творческая деятельность и вклад в интерпретацию музыки русских композиторов. Взаимозависимость процессов развития симфонической музыки и оркестрового исполнительства. «Променад-концерты» Г. Вуда. Основание в Париже общедоступных концертов и симфонического оркестра «Концерты Ламурё». Основание Бостонского, Чикагского и Филадельфийского симфонического оркестров в Америке. Творческая деятельность Ф. Вайнгартнера и его литературное наследие. «Общедоступные концерты» в Петербурге. Деятельность русского музыкального коллектива «Придворный оркестр». Симфония до-минор С. Танеева. Симфонические миниатюры А. Лядова. Симфоническое творчество А. Глазунова. В. И. Сафонов и его вклад в отечественное и мировое исполнительское искусство. Заслуги Э. Направника и В. Сука в русской музыкальной исполнительской культуре. Циклы симфонических концертов А. Зилоти. Деятельность И. Альтани, У. Авранека, Н. Черепнина.

Тема 18. Симфоническая и оперная музыка композиторов национальных школ конца XIX- первой половины XX века: А. Брукнер, Г. Малер, Р. Штраус (Германия), К. Дебюсси, М. Равель (Франция), Л. Яначек (Чехия), Я. Сибелиус (Финляндия), Э. Элгар (Англия), И. Альбенис, Э. Гранадос, М. Де Фалья (Испания). Характерные черты творческого облика Брукнера, его эстетические воззрения и искания в области симфонического творчества. Интерпретация симфоний А. Брукнера. Проблема уртекста и редакций его сочинений. Новые принципы оркестровки. Своеобразие брукнеровского музыкального языка. Выдающиеся интерпретаторы симфоний Брукнера. Деятельность Международного общества Брукнера. Характерные черты творческой индивидуальности Г. Малера. Симфонические произведения Малера и проблемы интерпретации его творческого наследия. Симфонии N 1, 2, 4, 5. Дирижерские ретуши Малера. Реформаторские принципы его исполнительской деятельности в опере.

Оперно-симфоническое творчество Р. Штрауса и вопросы интерпретации его творческого наследия. Оперное и симфоническое дирижирование Штрауса. «Десять “золотых“ правил». Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Эстетика импрессионизма и его отражение в симфоническом творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси и Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя» Равеля. Заслуги Л. Яначека в развитии чешской музыки. Специфические особенности симфонического творчества Я. Сибелиуса. Симфония N 2. Особая роль Э. Элгара в истории английской музыки. «Энигма-вариации» для оркестра. Выдающиеся композиторы Испании и их вклад в оркестровое искусство Европы.

Тема 19. Серебряный век искусства и его отражение в симфоническом творчестве и оркестровом исполнительстве. Характеристика Серебряного века в литературе и искусстве. Появление широкого спектра эстетических направлений. Музыкальные новаторы. Философия А. Скрябина и отражение его эстетических устремлений в симфоническом творчестве. Искусство С. Рахманинова и его мысли о дирижировании. Симфонии и фортепианные концерты Рахманинова. Купюры в рахманиновских симфониях. «Симфонические танцы» и вокально-симфонические сочинения Рахманинова. И. Стравинский — композитор, дирижер и его творческие принципы в искусстве. Характерные особенности оркестрового письма И. Стравинского. Музыка балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». П. Паре — дирижер оркестров «Концерты Ламуре» и «Концерты Колонна». Дирижер С. Кусевицкий и его творческие инициативы. Деятельность оркестра «Бостон-попс». Музыкально-историческое общество и его глава А. Хессин. Русские гастроли Г. Бюлова и А. Никиша и их влияние на музыкальную культуру России. «Русские балеты» Дягилева и их значение в развитии симфонического исполнительства.

Тема 20. Первая половина XX века — новый этап совершенствования дирижерской исполнительской культуры на фоне расцвета композиторских стилей и направлений. Авангардные тенденции музыки XX века и их влияние на развитие дирижерского

искусства. Новые композиторские техники и расширение исполнительских средств. Утверждение новых исполнительских принципов. С. Прокофьев, его творческий облик и оркестровые сочинения. Новаторские принципы оркестровки Прокофьева. Музыка балета «Ромео и Джульетта». Симфонии N 1, 3, 5, 7. Оперное творчество С. Прокофьева. Н. Мясковский и его вклад в развитие симфонизма. Симфонии N 6, 21. Деятельность композиторов французской «Шестерки»: Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк. Творческое наследие композиторов Новой венской школы: А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг. Пауль Хиндемит — вождь немецкого неоклассицизма. Творчество венгерских композиторов Б. Бартока и З. Кодая. «Концерт для оркестра» Б. Бартока. Особая роль Д. Энеску в развитии румынской музыкальной культуры. Творчество польского композитора К. Шимановского. Деятельность Р. Воан-Уильямса — одного из основоположников «английского музыкального ренессанса». Творчество американских композиторов Дж. Гершвина и Ч. Айвза. Новаторские принципы музыкального письма Айвза. Развитие радио и звукозаписывающей техники. Основание Международного общества современной музыки в Зальцбурге. Специфические условия развития оперно-симфонического дирижирования в Америке в первой половине XX в. Основание новых профессиональных оркестров. Второе дыхание «Нью-Йоркского филармонического оркестра. Открытие Джульярдской музыкальной школы. Основание Кливлендского симфонического оркестра. Федеральный музыкальный проект. Дирижеры Л. Стоковский, П. Монтё, Ю. Орманди Ф. Сток, Ф. Райнер, А. Родзинский, Д. Митропулос, Д. Селл, Ш. Мюнш, Х. Митчел, А. Тосканини и их творческая деятельность. Творческий облик В. Фуртвенглера, О. Клемперера и Б. Вальтера.

Тема 21. Советский период отечественного дирижерского искусства. Деятельность Петроградского государственного оркестра, Ассоциации современной музыки и Первого симфонического ансамбля Моссовета (Персимфанс). Возникновение новых симфонических оркестров. Вклад мастеров старшего поколения М. Ипполитова-Иванова, Л. Штейнберга, А. Хессина, С. Василенко и И. Добровейна. Гастроли и постоянная деятельность в СССР зарубежных дирижеров О. Фрида, Г. Себастьяна, П. Клецки, Ф. Штидри, Э. Сенкара. Становление профессионального дирижерского образования. Открытие дирижерских классов в Московской и Ленинградской консерваториях. Педагогические принципы Н. А. Малько и его книги о дирижировании. Ученик А. Никиша К. С. Сараджев и его педагогические заслуги. Творческая деятельность Н. С. Голованова. Его работа в Московской консерватории, Большом театре и Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радио. Дирижерская деятельность А. Орлова и Е. Акулова. Заслуги балетного дирижера Ю. Файера. Дирижерская и педагогическая деятельность Л. М. Гинзбурга. Его публикации по вопросам дирижирования. Творческая и педагогическая деятельность А.В. Гаука. Его дирижерская школа и мемуары. Педагог и дирижер Н. С. Рабинович — один из основоположников советской дирижерской школы. Творческая и педагогическая деятельность Н. П. Аносова. Его дирижерская школа и литературное наследие. Оперные дирижеры С. Самосуд, А. Пазовский, Б. Хайкин, А. Мелик-Пашаев, В. Небольсин. Первый всесоюзный конкурс дирижеров. Творческая деятельность дирижеров-лауреатов в последующие годы. Развитие звукозаписывающей техники в послевоенные десятилетия. Роль телевидения в пропаганде исполнительского искусства. Деятельность ведущих музыкальных коллективов и крупнейших советских дирижеров второй половины XX века. Мировое признание отечественных дирижеров в послевоенный период. Выступления советских дирижеров за рубежом. Деятельность крупных республиканских центров музыкальной культуры в СССР. Большой театр СССР и Кировский (Мариинский) театр. Второй Всесоюзный конкурс дирижеров и его лауреаты. Всесоюзные конкурсы дирижеров второй половины XX века. Корифеи отечественного и мирового дирижерского искусства Е. А. Мравинский, Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский.

Тема 22. Проблемы интерпретации творческого наследия композиторов середины-второй половины XX века. Творчество польских композиторов В. Лютославского и К. Пендерецкого. Симфоническая музыка английских композиторов Б. Бриттена,

У. Уолтона. Творчество классика мирового авангарда Я. Ксенакиса. Характеристика творчества американских композиторов, А. Копленда и Л. Бернстайна. Деятельность и творческий портрет Л. Бернстайна-дирижера. О. Мессиан — дирижер и композитор. Его труды о музыке. Проблемы интерпретации симфонического наследия Д. Шостаковича. Симфонии N 1, 5, 7, 9, 14, 15. Оперное творчество Шостаковича. Оркестровый язык Шостаковича. Вклад А. Хачатуряна в отечественное искусство. Балет «Спартак» и Скрипичный концерт. Творчество М. Вайнберга, Т. Хренникова, Д. Кабалевского. Творческое наследие Г. Свиридова. Проблемы интерпретации творческого наследия «шестидесятников» (Р. Щедрина, Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, А. Петрова, Г. Канчели, А. Эшпая, С. Слонимского) и «семидесятников» (Н. Корндорфа, А. Чайковского и др.). Творчество В. Гаврилина, В. Сильвестрова. А. Пярта, Р. Леденева, Ю. Буцко, В. Кикты и др. современных композиторов.

Тема 23. Распространение дирижерской профессии по всему миру во второй половине XX века. Рост слушательской аудитории в послевоенные десятилетия. Зарождение аутентичного направления в исполнительском искусстве. Международные дирижерские конкурсы и фестивали и их значение для развития исполнительского искусства. Развитие звукозаписывающей техники в послевоенные десятилетия. Роль телевидения и СМИ в пропаганде исполнительского искусства и распространении оркестрового музицирования на всех континентах. Музыкальная шоу-индустрия. Влияние процессов глобализации на культуру симфонического исполнительства. Интеграция стран Юго-Восточной Азии в культурное поле Европы и Америки. Взаимопроникновение разных школ, стирание национальных различий. Бурный рост новых средств выразительности. Творческая деятельность выдающихся дирижеров Л. Бернстайна, Л. Маазеля, С. Одзавы, Д. Шолти, Р. Кубелика, Э. Лайнсдорфа, З. Мета, П. Булеза. Д. Баренбойма, Б. Хайтинка, Р. Мути. Международный конкурс дирижеров им. Д. Митропулоса в Нью-Йорке и его лауреаты. Другие значительные международные конкурсы и их лауреаты. Процессы интеграции постсоветской России в мировое музыкальное сообщество.

Тема 24. Актуальные проблемы современного этапа дирижерского исполнительского искусства. Дирижер в современном музыкальном мире. Резкое увеличение числа конкурсов и фестивалей. Распространение аутентичного направления в исполнительстве. Информационный бум. Роль Интернета и новых информационных прорывов в распространении оркестрового исполнительства во всех странах. «Омоложение» и доступность профессии дирижера. «Азиатский феномен» приобщения к европейской музыкальной культуре. Искусство оперно-симфонического дирижирования и процессы исторического развития музыкальной культуры в современной культурной среде: состояние национальных дирижерских школ, уровень музыкального образования, система специальных музыкальных конкурсов, организация концертной жизни и др. Пути творческой реализации дирижера в концертной и педагогической деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
	Основная литература		
1.	Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1978.		1
2.	Ансерме Э. Беседы о музыке. Л.: Музыка, 1985.		18
3.	Бернстайн Л. Музыка - всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. М.: 1978.		12
4.	Вейнгартнер Ф. О дирижировании. С.-Пб., 2015	3	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274
5.	Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижерам. М.,		10

	1965.		
6.	Вуд Г. О дирижировании / Г. Вуд; пер. с англ. Н.П. Аносова. М.: 1958.		11
7.	Гинзбург Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. - М.: Советский композитор, 1981. - 304 с.		7
8.	Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации. Н-Н., 2000.		5
9.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика М.: Музыка, 1975.		12
10.	Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы / Сост. Л.М. Тарасов. - Л.: Музыка, 1974. - 272 с.		12
11.	Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д.Э. Далгата. Л.: 1980.		14
12.	Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. М.: 1972.		14
13.	Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения): Беседы с кандидатом психологических наук В.Г. Ражниковым. - Л.: Музыка, 1976. - 192 с.		6
14.	Кондрашин К. О дирижерском искусстве / ред. С.М. Хентова. - Л., М.: 1970. - 152 с.		6
15.	Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М., 1977.		13
16.	Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.		6
17.	Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько; пер. с англ. Б.Н. Малько. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 219 с.	4	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/73040/
18.	Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. - М., 2003.		9
19.	Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. - М.: СК, 1986.		6
20.	Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1986.		10
21.	Мусин И. А. Техника дирижирования. М., 1967.		6
22.	Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. - М.: Музыка, 2007. - 232 с.		10
23.	Мюнш Ш. Я - дирижер / Ш. Мюнш; пер.с англ. М. Викторовой. - М.: Музыка, 1965.		23
24.	Пазовский А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. - М.: 1968.		14
25.	Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура. Л.: Музыка, 1974. - 103 с.		13
26.	Рождественский Г.Н. Мысли о музыке. М.: Советский композитор, 1975. - 200 с.		4
27.	Рождественский Г.Н. Преамбулы. М.: Советский композитор, 1989. - 303 с.		11
28.	Самосуд С. Статьи. Воспоминания. Письма. М.: Советский композитор, 1984. - 232 с.		15
29.	Караджев К.С. Статьи, воспоминания. М., Сов. Композитор, 1962.		6
30.	Светланов Е.Ф. Музыка сегодня: Статьи, рецензии, очерки. - М.: СК, 1985. - 272 с.		19
31.	Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. - М.: Советский композитор, 1991. - 286 с.		5
32.	Стравинский И.Ф. О дирижерах и дирижировании / И.Стравинский-публицист и собеседник: (Сб.) / Сост. В.Варунц. М.,1988.		26
33.	Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М.: 1984.		16
Дополнительная литература			
35.	Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М.: Советский композитор, 1986.		45
36.	Астров А.В. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.		10

37.	Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма, статьи. Л.: Музыка, 1975.	9
38.	Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1971.	2
39.	Багриновский М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. - М.: 1947.	13
40.	Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е.Кривицкой. М., 2003.	2
41.	Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М.,2004.	6
42.	Богданов-Березовский В. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма. Л.-М.: 1978. - С. 140-141.	6
43.	Богданов-Березовский В. Советский дирижер: Очерк деятельности Е.А. Мравинского. - Л.: Музгиз, 1956. - 283 с.	3
44.	Боулт А. Мысли о дирижировании / Пер. с англ. А. Афониной // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1975. - С. 134-188.	20
45.	Буш Ф. Из жизни музыканта Л., 1983.	6
46.	Вальтер Б. Оркестр и дирижер // Советская музыка. - 1957. - № 9. - С. 105-106.	2
47.	Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. М.: Музыка, 1969. - С. 11 - 294.	14
48.	Александр Васильевич Гаук: Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М.: Советский композитор, 1975. - 262 с.	18
49.	Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.	10
50.	Григорьев Л. Г., Платек Я. М. Современные дирижеры (справочник). М., 1969.	18
51.	Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. - М.: 1973.	2
52.	Густав Малер: Письма. Воспоминания. М.: Музыка, 1968. - 608 с.	7
53.	Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей. Волгоград, 1993. - 192 с.	1
54.	Дозорцева Ж. Он был великий Артист // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. - Казань, 2006. - С. 219 - 220.	1
55.	Мравинский Е. Записки на память. Дневники.1918-1987. С-П., 2004.	1
56.	Е. Светланов - Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. М., 1987.	6
57.	Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб.: 1993.	17
58.	Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. М. М., 1988.	11
59.	Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.	9
60.	Беседы с Пабло Казальсом / Х.М. Корредор Л.,1960.	13
61.	Кац А.М. Дирижер - это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная Академия. - 1995. - № 3. - С. 17-29.	2
62.	Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М., 2006.	2
63.	Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006. - С. 118 - 120.	1
64.	Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски / Пер. с нем. Г.Я. Эдельмана // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1967. - Вып. 3. - С. 193-225.	13
65.	Косачева Р.Г. Искусство "видеть" в звуках: (о Г.Н. Рождественском) // Советская музыка. - 1972. - № 9. - С. 53-57.	2
66.	Косачева Р.Г. Наш современник: (о Г.Н. Рождественском) // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я.И. Мильштейн. - М.: 1976. - Вып. 2. - С. 291-	12

	306	
67.	Кочнев Ю. Музыкальное произведение и интерпретация // Сов. музыка, 1969, № 12.	3
69.	Крылова Л. Евгений Светланов. - М.: Музыка, 1986. - 207 с.	8
70.	Кутдусов Д. Общение с ним одухотворяло и возвышало // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. - Казань, 2006. - С. 214 - 218.	1
71.	Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.	7
72.	Маркевич И.Б. Органный пункт. Главы из книги. Статьи // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5 / сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1970. 120.	26
73.	Мелик-Пашаев А.А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. - М.: Музыка, 1989. - 128 с.	5
74.	Мелик-Пашаев А. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.	6
75.	Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.	7
76.	Рахлин Н. Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. - М.: 1990.	2
77.	Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. - 1936. - № 12.	3
78.	Покровский Б.А. Режиссер и дирижер / Об оперной режиссуре.-М.,1973.	3
79.	Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М., 1990.	7
80.	Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.,1989.	15
82.	Робинсон П. Караян. М., 1981.	15
83.	Рождественский Г.Н. Треугольники. М., изд. "Слово", 2001.	2
84.	Стоковский Л. Музыка для всех нас / Л. Стоковский // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. - М.: Музыка, 1975. - С. 462 - 466.	12
85.	Стравинский И. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л.,1971.	36
86.	Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л.,1974.	15
87.	Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. М., 1974.	12
88.	Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л. 1976.	7
89.	Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2 / сост. Г.Я. Эдельман. - М.: Музыка, 1966. - С. 141 - 191.	13
90.	Хайкин Б. Встречи и размышления // Сов. музыка, 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.	5
91.	Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.	13
92.	Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (беседа с К.П. Кондрашиным) /Музыканты о своем искусстве. М., 1967.	5
93.	Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.	1
94.	Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.	6
95.	Штраус Р. Размышления и воспоминания /Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М.1975	20
96.	Эликсир жизни - музыка. Герберт Караян о себе / Музыкальная жизнь, 1983, № 15.	1
97.	Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. М.,1977.	5

Периодическая литература:

1. Журнал «Научный вестник Московской консерватории»;
2. Журнал «Старинная музыка» http://stmus.ru/ ;
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыковедение» http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv

6.2. Интернет ресурсы

http://www.classic-music.ru/music.html
http://classic-online.ru/
http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/664608;
https://en.wikipedia.org/wiki/New_Objectivity

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:
- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или доклада на семинаре, промежуточный контроль в форме зачета,
- заключительный контроль в форме экзамена, включающего в себя ответы на экзаменационные вопросы и защиту реферата.

В конце I семестра – зачет.
В конце II семестра – экзамен с защитой реферата.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Формирование художественного замысла на пути к интерпретации.
2. Традиции и новаторство. Что позволено дирижеру по отношению к исполняемому сочинению?
3. Актуальные проблемы интерпретации музыки эпохи «венского классицизма».
4. Какое влияние оказала эпоха классицизма на трактовку оркестра и развитие оркестровых средств выразительности?
5. В чем заключаются специфические особенности оркестровки Пятой симфонии Л. Бетховена?
6. Эпоха романтизма – «золотой век» музыкального исполнительского искусства.
7. Какие новшества привнесли в оркестровое письмо композиторы эпохи итальянского бельканто?
8. Симфонии П. Чайковского как вершина развития симфонического жанра в России в XIX веке.
9. Каковы особенности оркестрового языка Г. Малера?
10. Выдающиеся интерпретаторы Л. Бетховена.
11. Каковы специфические черты дирижерского почерка Натана Рахлина?
12. Исполнительское искусство выдающегося дирижера (по выбору).
13. Крупнейшие симфонические оркестры, музыкальные театры и их руководители (по национальным школам):

    Германия: Берлинский Филармонический оркестр – Гевандхауз-оркестр – Симфонический оркестр Баварского радио – Симфонический оркестр Северогерманского радио – Мюнхенский филармонический оркестр – Немецкая опера и Немецкая государственная опера – Дрезденская Штаатскапелла – Дрезденский филармонический оркестр – Дрезденская государственная опера.

    Австрия: Венский филармонический оркестр – Венская государственная опера – Венская «Фольксопер».

    Англия: – Лондонский симфонический оркестр – Лондонский филармонический оркестр – Симфонический оркестр BBC – Шотландский королевский национальный оркестр – Королевский филармонический оркестр – Британский камерный оркестр «Академия св. Мартина в Полях» и его основатель Н. Мерринер – Театр «Ковент-Гарден» – Английская национальная

опера.

Франция: Национальный оркестр Франции – Парижский оркестр – Гранд-Опера – Опера «Бастиль» – Опера-Комик.

Италия: Симфонический оркестр Итальянского радио и телевидения – Симфонический оркестр «Академии св. Цецилии» – Театр «Ла Скала». Филармонический оркестр театра «Ла Скала» – Римский оперный театр – Театр «Карло Феличе» в Генуе – Театр «Сан-Карло» в Неаполе – Театр «Ла Фениче».

Швейцария: Оркестр Романской Швейцарии.

Швеция: Стокгольмский филармонический оркестр – Симфонический оркестр Шведского радио – Симфонический оркестр Мальме – Гетеборгский симфонический оркестр и его руководители.

Нидерланды: Роттердамский филармонический оркестр – Оркестр «Концертгебау».

Чехия: Чешский филармонический оркестр – Пражский симфонический оркестр – Пражский оперный театр.

США: Нью-Йоркский филармонический оркестр – Бостонский симфонический оркестр – Кливлендский симфонический оркестр – Филадельфийский симфонический оркестр – Чикагский симфонический оркестр – Симфонический оркестр NBC и его руководитель – «Метрополитен-опера».

Канада: Торонтский симфонический оркестр.

Австралия: Сиднейский симфонический оркестр – Сиднейский оперный театр.

Россия: Заслуженный коллектив РСФСР Ленинградский академический симфонический оркестр филармонии – Государственный академический симфонический оркестр им. Е. Ф. Светланова – Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского – Симфонический оркестр Московской филармонии – Государственный оркестр Министерства культуры СССР – Симфоническая капелла России – Симфонический оркестр Ленинградской филармонии – Российский национальный оркестр – Национальный филармонический оркестр России – Оркестр «Новая Россия» – Большой театр – Мариинский театр.

14. Крупнейшие музыкальные фестивали и их роль в распространении оркестрового исполнительства и популяризации оперного искусства:
Байрейтский фестиваль – Берлинский фестиваль – Зальцбургский фестиваль – Люцернский фестиваль – Венский фестиваль – Варшавская осень – Геттингенский генделевский фестиваль – Голландский фестиваль – Пражская весна – Музыкальные празднества в Турени – Равиния-фестиваль – Хельсинкский фестиваль – Фламандский фестиваль в Бельгии – Флорентийский музыкальный май – Фестиваль «Арена ди Верона».

Примерные темы докладов и рефератов

1. Выдающиеся дирижерские педагогические школы (по выбору).
2. Дирижеры – руководители выдающихся оркестровых коллективов или оперных театров (по выбору).
3. Симфоническое или оперное произведение в интерпретации выдающегося дирижера (по выбору).
4. Что представляет собой «оркестр классицизма»?
5. В чем заключаются характерные особенности бетховенской оркестровки?
6. В чем заключаются специфические трудности репетиций брамсовских симфоний?
7. Сравнительный анализ интерпретаций симфонического или оперного сочинения разными выдающимися дирижёрами (по выбору).
8. Чем отличаются творческие почерки дирижеров Г. Малера и А. Никиша?
9. Почему Б. Вальтера и О. Клемперера называют творческими антагонистами?
10. В чем разница исполнительских стилей А. Тосканини и В. Фуртвенглера?
11. Какими путями осуществлялось воспитание дирижёров в Российской империи и в СССР?
12. В чем заключаются специфические особенности и отличия «вагнеровского оркестра» от «брамсовского»?
13. Роль выдающихся оркестровых коллективов и их руководителей в распространении симфонической музыки по всему миру.

14. Каковы тенденции современного этапа развития симфонического исполнительства?
15. Каковы мысли Н. С. Голованова о задачах дирижера и особенностях дирижерской профессии?
16. Как протекал репетиционный процесс Е. А. Мравинского — руководителя Заслуженного коллектива РСФСР академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии.
17. Какие научные труды Г. Н. Рождественского проливают свет на проблемы оперно-симфонического дирижирования и каковы его советы дирижерам?
18. Что объединяет и что отличает корифеев отечественной дирижерской школы Е. А. Мравинского, Е. Ф. Светланова и Г. Н. Рождественского?
19. Крупнейшие дирижеры XX века и анализ их исполнительской деятельности (по выбору):

    Германия и Австрия: Ф. Буш — директор Дрезденской оперы, руководитель оперных театров, пропагандист и интерпретатор музыки XX в.; Ф. Штидри – руководитель Берлинской оперы, известный интерпретатор музыки Р. Вагнера, Г. Малера, А. Шенберга. Творческая деятельность в СССР; Э. Клайбер — музыкальный директор Немецкой оперы, главный дирижер театра *Колон*; Творческий облик В. Фуртвенглера, особенности его дирижирования. Литературное наследие; Франц Шальк — дирижер и руководитель Венской оперы, крупнейший интерпретатор симфоний А. Брукнера и опер Р. Штрауса; К. Краус — интерпретатор музыки Р. Штрауса; Л. Блех — дирижер Берлинской государственной оперы. В чем заключаются особенности его интерпретации музыки Д. Верди и Р. Вагнера?; Деятельность Г. Шерхена, его теория и учебник дирижирования; Ф. Конвичный — глава «Гевандхауз-оркестра», интерпретатор немецкой музыки; Творческий портрет Б. Вальтера и его мысли о музыке и музицировании; Творческая деятельность О. Клемперера. Его эстетические взгляды, творческий почерк; Творческий портрет Г. Абендрота; Творческий облик Г. Кнаппертсбуша; О. Сюитнер — интерпретатор музыки венских классиков, дирижер Немецкой государственной оперы в Берлине; К. Бём — руководитель Венской оперы, участник Зальцбургских и Байрейтских фестивалей. Знаток и интерпретатор опер Моцарта и Р. Штрауса; Э. Йохум — основатель и глава Симфонического оркестра Баварского радио, интерпретатор немецкой и австрийской музыки; Р. Кемпе — руководитель Лондонского филармонического оркестра и Дрезденской Городской капеллы, интерпретатор музыки Р. Вагнера, Р. Штрауса; Г. Сваровский — дирижер Венской оперы, известный австрийский педагог; Й. Крипс — ученик Ф. Вайнгартнера, руководитель Лондонского и Венского Симфонического оркестра, интерпретатор В. Моцарта, Р. Вагнера, Р. Штрауса; К. Зандерлинг — деятельность в СССР, приглашенный дирижер Токийского Симфонического оркестра; С. Челибидаке — главный дирижер Берлинского ФО, главный дирижер Мюнхенского филармонического оркестра; Г. фон Караян — руководитель Берлинского филармонического оркестра, Венской государственной оперы, директор Зальцбургских фестивалей; К. Клайбер и его достижения в интерпретации Шуберта, Моцарта, Штрауса. Особенности творческого пути; К. Мазур — руководитель оркестра “Гевандхауз,” Нью-Йоркского и Лондонского филармонического оркестров, Национального оркестра Франции; В. Заваллиш — руководитель “Оркестра Романской Швейцарии”, главный дирижер Филадельфийского оркестра. Интерпретатор музыки Ф. Шуберта, Р. Вагнера; Н. Арнонкур — основатель ансамбля старинной музыки «Консентус мюзикус», оперный и симфонический дирижер, исследователь вопросов аутентичного исполнения; К. Эшенбах — главный дирижер Парижского оркестра и Симфонического оркестра Северогерманского радио.

    Англия: Г. Вуд — один из корифеев английской школы, руководитель «Променад-концертов». Просветительская деятельность дирижера и взгляды на искусство дирижирования; Т. Бичем — основатель Лондонского и Королевского филармонических оркестров, художественный руководитель театра Ковент-Гарден. Его творческая дея-

тельность и интерпретации; А. Боулт — ученик А. Никиша, организатор Симфонического оркестра «Би-Би-Си», руководитель Лондонского филамонического оркестра и Бирмингемского оркестра. Его деятельность и мемуары; А. Коутс — руководитель Йоханнесбургского симфонического оркестра. Русский период деятельности дирижера. Работа в СССР; М. Сарджент — руководитель Симфонического оркестра «Би-Би-Си», пропагандист английской музыки XX в.; Творческая деятельность Д. Барбиролли; К. Девис — руководитель Симфонического оркестра «Би-Би-Си»; Г. Шолти — руководитель Чикагского симфонического оркестра; Д. Э Гардинер – один из лидеров аутентичного направления в исполнительском искусстве; С. Рэттл — главный дирижер Берлинского филармонического оркестра;

Франция: Ш. Мюнш — руководитель Бостонского симфонического оркестра. Его заслуги в интерпретации французской музыки. Эпистолярное наследие; А. Клюйтенс — главный дирижер Общества концертов Парижской консерватории, первый исполнитель ряда произведений современных французских композиторов; П. Монте — дирижер Русских балетов Дягилева, создатель Симфонического оркестра Парижа, руководитель Бостонского и Сан-Франциского симфонического оркестра; И. Маркевич — руководитель Парижского оркестра «Концерты Ламуре»; Ж. Претр —главный дирижер Венского Симфонического оркестра, мастер интерпретации французской музыки XX в.; П. Булез — композитор-дирижер, один из ведущих авангардистов 1950-х гг., специалист в области музыки XX в.; Д. Баренбойм — руководитель многих коллективов, в том числе Чикагского симфонического оркестра, Берлинского Филармонического оркестра, Нью-Йоркского филармонического оркестра.

Италия: Л. Манчинелли — главный дирижер Метрополитен-опера; Творческий портрет А. Тосканини. Реформаторская деятельность в «Ла Скала». Работа с оркестрами США; Дирижеры театра «Ла Скала» В.де Сабата и Д. Гавадзени; П. Арджeнто — дирижер Симфонического оркестра Итальянского радио и телевидения; В. Ферреро. Творческий портрет. Гастроли в СССР; Оперный дирижер Т. Серафин; Оперный и симфонический дирижер К. М. Джулини; Ф. Превитали — руководитель Симфонического оркестра Академии св. Цецилии; Дж. Синополи — оперный дирижер, музыкальный руководитель Лондонского филармонического оркестра; К. Аббадо — руководитель оперного театра Ла Скала, Берлинского филармонического оркестра, один из самых деятельных дирижеров XX в.; Р. Мути — музыкальный руководитель театра «Ла Скала» и знаменитых симфонических оркестров; Р. Шайи — руководитель оркестра «Концертгебау», Миланского симфонического оркестра им. Верди.

Нидерланды: В. Менгельберг — основатель нидерландской школы дирижирования, руководитель оркестра «Концертгебау» и Нью-Йоркского филармонического оркестра; Э. ван Бейнум — руководитель оркестра «Концертгебау»; Б. Хайтинк — главный приглашенный дирижер Бостонского симфонического оркестра, один из виднейших симфонических и оперных дирижеров XX в.; Ф. Брюгген — основатель и руководитель амстердамского «Оркестра XVIII в»., приверженец аутентичного направления в исполнительстве.

Финляндия: Т. Ханникайнен и П. Берглунд — известные интерпретаторы сочинений Я. Сибелиуса; Л. Сегерстам — руководитель Шведской оперы и Хельсинского филармонического оркестра; Эса-Пекко Салонен — главный дирижер Лос-Анджелесского филармонического оркестра.

Швейцария: Э. Ансерме — основатель “Оркестра Романской Швейцарии”. Сотрудничество с И. Стравинским, участие в постановках “Русских балетов”. Пропагандист музыки XX в., один из виднейших симфонических и оперных дирижеров XX в.; Р. Кубелик — руководитель Чикагского симфонического оркестра, главный дирижер симфонического оркестра Баварского радио.

Бельгия: Ф. Кине — директор консерваторий в Шарлеруа и Льеже.

Чехия: З. Халабала — главный дирижер Национального оперного театра в Праге; В. Талих — руководитель Чешского филармонического оркестра, интерпретатор и про-

пагандист чешской музыки; К. Анчерл — главный дирижер Чешского симфонического оркестра; Ф. Нойман — главный дирижер Национального оперного театра в г. Брно. Сотрудничество с Л. Яначеком; В. Нойман — руководитель Чешского филармонического оркестра; В. Сметачек — дирижер Чешского филармонического оркестра, интерпретатор славянской музыки.

Польша: В. Бердяев — руководитель Краковской филармонии. Г. Фительберг — основатель и руководитель Большого симфонического оркестра Польского радио, пропагандист музыки польских композиторов XX в.; Б. Водичко — дирижер БСО Польского радио и ТВ в г. Катовице, профессор Музыкальной академии в Варшаве; С. Скровачевский — художественный руководитель и дирижер Варшавской филармонии. Творческая деятельность.

Румыния: Дж. Джорджеску — руководитель оркестра Бухарестской филармонии.

Венгрия: Ф. Фричай — музыкальный руководитель Будапештского оперного театра и симфонического оркестра Берлинского радио; Я. Ференчик — музыкальный руководитель Национального оперного театра в Будапеште и Венгерского национального филармонического оркестра; Антал Дорати — дирижер оркестра Венгерской филармонии и Королевского филармонического оркестра в Лондоне.

Югославия: Л. Матачич — главный дирижер оперных театров в Белграде.

США: Дирижерский почерк Ф. Райнера — руководителя театра «Метрополитен-опера» и Чикагского симфонического оркестра; Творческая деятельность Дж. Селла. «Золотой век» Кливлендского симфонического оркестра; Л. Стоковский и Ю. Орманди — руководители Филадельфийского симфонического оркестра; Д. Митропулос — глава оркестра Нью-Йорской филармонии, дирижер «Метрополитен-опера»; Л. Бернстайн. Творческий облик. Его деятельность в качестве дирижера оркестра Нью-Йорской филармонии и “Метрополитен-опера”. Литературное наследие; Э. Лайнсдорф — главный дирижер Метрополитен-опера, Кливлендского и Бостонского симфонического оркестра; А. Превен — руководитель Лондонского симфонического и филармонического оркестров; Л. Маазель — главный дирижер Симфонического оркестра Баварского радио, руководитель ряда других известных европейских и американских оркестров; З. Мета — руководитель Израильского филармонического оркестра, фестиваля Флорентийский музыкальный май; Л. Слаткин — руководитель Симфонического оркестра «Би-Би-Си», пропагандист музыки американских композиторов XX в.

Д. Ливайн — художественный руководитель театра Метрополитен-опера.

Аргентина: Х. Х. Кастро — руководитель театра «Колон» и Национального оркестра Аргентины.

Япония: М.Уэда — руководитель Токийского симфонического оркестра; К. Ямада — основатель Токийского филармонического оркестра; С. Озава — японский дирижер, главный дирижер Бостонского симфонического оркестра, основатель Токийского симфонического оркестра «Saito Kinen».

Австралия: Ч. Макеррас — главный приглашенный дирижер Чешского филармонического оркестра**.**

Россия: А. Гаук — основатель и руководитель Государственного академического симфонического оркестра СССР БСО; В. Гергиев — руководитель Мариинского театра; Н. Голованов — главный дирижер Оркестра Всесоюзного радио и Большого театра СССР; Э. Грикуров — главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета; К. Иванов — главный дирижер Государственного симфонического оркестра СССР; О. Димитриади — дирижер Большого театра СССР; В. Дударова — главный дирижер Московского государственного симфонического оркестра; В. Дранишников — главный дирижер Мариинского театра; А. Кац — главный дирижер симфонического оркестра Новосибирской филармонии; Д. Китаенко — главный дирижер Симфонического оркестра Московской филармонии; Е. Колобов — основатель и руководитель Московского театра «Новая опера»; К. Кондрашин — главный дирижер Симфониче-

ского оркестра Московской филармонии; А. Лазарев — главный дирижер Большого театра России; Н. Малько — дирижер Мариинского театра; Е. Мравинский — руководитель Заслуженного коллектива РСФСР академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии; В. Небольсин — дирижер Большого театра СССР.

Н. Ниязи — главный дирижер Азербайджанского театра оперы и балета; М. Паверман — основатель и главный дирижер Симфонического оркестра Свердловской филармонии; В. Полянский — руководитель Симфонической капеллы России; М. Плетнев — руководитель Российского национального оркестра; Н. Рабинович — главный дирижер Симфонического оркестра Ленинградской филармонии; Н. Рахлин — главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра СССР; Г. Рождественский — руководитель Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, основатель и руководитель Государственного оркестра Министерства культуры СССР, музыкальный руководитель и главный дирижер Большого театра России; Е. Светланов — руководитель Государственного академического симфонического оркестра СССР; К. Симеонов — главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета; Ю. Симонов — руководитель Симфонического оркестра Московской филармонии; В. Синайский — руководитель Государственного академического симфонического оркестра СССР и музыкальный руководитель Большого театра России; Ю. Темирканов — руководитель Заслуженного коллектива РСФСР Санкт-Петербургского академического симфонического оркестра филармонии; С. Турчак — главный дирижер Государственного симфонического оркестра УССР; В. Федосеев — руководитель Большого симфонического оркестра им. П. И. Чайковского; К. Элиасберг — главный дирижер симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета; М. Эрмлер — музыкальный руководитель Большого театра России; Г. Юдин — первый исполнитель ряда произведений советских композиторов; А. Янсонс — руководитель Симфонического оркестра Ленинградской филармонии; М. Янсонс — главный дирижер нидерландского оркестра «Концертгебау»; Н. Ярви — руководитель Симфонического оркестра Эстонского Радио и ТВ и Эстонского театра оперы и балета.

7.2. Примерная тематика семинаров и других форм практических занятий аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Почему исполнение музыки является необходимым элементом её существования вида искусства?
2. Какова логика процесса развития оркестрового исполнительства, которая привела к необходимости дирижёрской профессии?
3. В чём заключаются специфические отличия дирижёрской профессии от других исполнительских специальностей?
4. Почему дирижёрское искусство считается одним из самых сложных видов человеческой деятельности?
5. Почему история музыки насчитывает большое количество дирижёров, имеющих композиторское или другое исполнительское образование и как этот творческий "багаж" влияет на художественный результат дирижерской деятельности?
6. Какими качествами должен обладать "идеальный" дирижёр с точки зрения оркестрового музыканта?
7. В чём заключаются актуальные проблемы дирижирования музыкой композиторов эпохи барокко?
8. Что характерно для «баховского оркестра»?
9. Успехи и неудачи на путях «аутентичного» подхода к исполнению оперной и симфонической музыки.
10. В чём заключаются трудности интерпретации творческого наследия венских классиков?
11. Какие характерные черты отличают моцартовскую оркестровку?
12. Какое влияние оказал Л. Бетховен на развитие симфонической музыки и становление дирижёрской профессии?

13. Как происходили первые шаги оркестрового музицирования в России?
14. Чем интересен оркестровый стиль сочинений Д. Сарти?
15. В чем заключаются особенности романтических приемов оркестровки Ф. Мендельсона?
16. Почему Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Ф. Лист считаются дирижерами-новаторами?
17. В чем заключалась эволюция оркестрового письма в эпоху романтизма?
18. Какие художественные цели достигали композиторы-романтики, используя в своих партитурах тембр английского рожка?
19. Какие новые инструменты получили распространение в партитурах французских композиторов эпохи романтизма?
20. Каковы «права и обязанности» дирижера в оперном спектакле?
21. Что должен учитывать в своей профессиональной деятельности дирижер-гастролер?
22. В чём специфические особенности дирижирования аккомпанементом?
23. Почему коллективное оркестровое исполнительство без участия дирижера было возможно до XIX века и почему оно невозможно сейчас?
24. Каковы различия концертного и студийного исполнительства?
25. В чём разница двух условных типов дирижёров: «диктатор» и «демократ»? В чём разница «принудительного» и «добровольного» следования оркестрантов за дирижером?
26. Исполнительский стиль выдающегося композитора-дирижера (по выбору).

7.3. Примерные вопросы для контрольных заданий и зачета

1. В чем заключаются специфические особенности дирижерского искусства?
2. Как происходило «чудо рождения» и первых шагов оркестра?
3. Что включает в себя комплекс дирижерских способностей?
4. Из каких компонентов складывается дирижерская техника?
5. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать дирижер?
6. Как строится репетиционная работа дирижера с оркестром?
7. Каков путь дирижера к воплощению интерпретации?
8. Каковы особенности работы дирижера в музыкальном театре?
9. В чем заключаются специфические трудности дирижирования аккомпанементом?
10. Чем отличаются задачи дирижера-руководителя коллектива от задач дирижера-гастролера?
11. Выдающиеся отечественные педагогические школы оперно-симфонического дирижирования.
12. Какие формы управления музыкальным коллективом использовались до эпохи генерал-баса?
13. Кто и как выполнял дирижерские функции в эпоху барокко?
14. Какова роль композиторов XVIII века в развитии оркестрового исполнительства?
15. Традиционный и так называемый "аутентичный" подход к исполнению музыки эпохи барокко.
16. Как в России XVIII века зарождались предпосылки появления дирижерского искусства?
17. Как развивалось оркестровое исполнительство в эпоху венских классиков?
18. Вопросы интерпретации оперного и симфонического наследия венских классиков.
19. В чем заключалось особое влияние Л. ван Бетховена на развитие дирижерского искусства?
20. Каковы актуальные проблемы интерпретации бетховенского творчества?
21. Как происходило становление дирижерской профессии в XIX веке?
22. В чем заключалась борьба за новые принципы дирижирования в XIX веке?
23. Как протекал процесс укоренения в исполнительскую практику дирижерской палочки?
24. В чем заключаются принципы оркестрового письма М. Глинки?
25. В чем специфические особенности интерпретации оперных сочинений итальянских композиторов эпохи бельканто?
26. В чем заключалась реформаторская роль Д. Верди в опере и каковы его творческие открытия в области оркестрового письма?
27. Каков вклад Ф. Мендельсона в становление дирижерской профессии?

28. В чем заключался новый этап развития оперно-симфонического исполнительства в России первой половины XIX века?
29. Кто из европейских композиторов считаются дирижерами-реформаторами и почему?
30. Какое влияние оказал Р. Вагнер как композитор и дирижер на исторические процессы развития музыки?
31. Дирижерская и композиторская деятельность Ф. Листа и его статья «Письмо о дирижировании».
32. Художественные открытия Ф. Листа в области оркестровки.
33. В чем заключалось новаторство Г. Берлиоза? Почему мы считаем, что «Фантастическая симфония» — новое слово в развитии симфонической музыки?
34. Какие художественные цели ставили композиторы-романтики, используя тембры кларнетовой группы деревянных духовых инструментов в своих партитурах?
35. Каково творческое наследие Р. Шумана и в чем проблемы интерпретаций его симфоний?
36. Что представляет из себя симфоническое наследие И. Брамса и каковы особенности интерпретации его творчества?
37. В чем особенности стиля «Большой французской оперы» какие композиторы творили в эстетике этого направления?
38. Каково оперное творчество Д. Мейербера и в чем заключаются реформаторские особенности его оркестрового письма?
39. Что представляет из себя эстетика жанра «Лирическая опера» и какие композиторы имели к ней отношение?
40. Какими специфическими чертами стиля отличается симфония Ц. Франка?

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Критерии оценки устной формы контроля (зачет, экзамен)

Зачет. Оценка ***«незачет»*** выставляется в случае 100% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку зачетных вопросов. Во всех остальных случаях ставится ***«зачет»***.
Экзамен. Экзамен состоит из развернутого ответа на два теоретических вопроса и защиты реферата.

Критерии оценки письменной формы контроля

Письменные работы могут включать: рефераты, отчеты по выпускной квалификационной работе, выполненной в форме реферата.
В конце курса предусмотрено представление реферата.
Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:
- соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соответствие целям и задачам дисциплины;
- постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение;
- логичность и последовательность в изложении материала;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой;
- объем исследованной литературы и других источников информации;
- обоснованность выводов;
- правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.;
- соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов).
Объем работы – не менее 22 стр.
Ассистентом-стажером текст письменной работы представляется за 1 месяц до экзамена.
В случае 100% посещения лекций, содержательного участия во всех семинарах, различ-

ных конференциях, форумах и при наличии реферата итоговые оценки «зачет» и «отлично» (экзамен) могут быть поставлены без специально проводимого экзамена.

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	**Знать:** основные теоретические источники по истории и теории оперно-симфонического искусства; историю формирования основных современных стилевых направлений оперно-симфонического исполнительства; характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, традиций и локальных (хронологических и географических) образований; фактурные типы и виды композиторских техник, используемых современными композиторами в оперно-симфонических сочинениях; научную литературу, освещающую теоретические и исполнительские аспекты изучаемой проблематики; специальную исследовательскую литературу, посвящённую вопросам современной оперно-симфонической композиции, исполнительства и дирижерской технике. **Уметь:** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств. **Владеть:** способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития оперно-симфонического искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций оперно-симфонического исполнительства и дирижирования, новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мировой исполнительской и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	**Знать:** основные методологические принципы анализа исходных данных в области истории оперно-симфонического искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные теоретические источники по истории и теории оперно-симфонического исполнительского и дирижерского искусства. **Уметь**: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.

	интерпретации; анализировать и сравнивать различные интерпретации оперно-симфонических произведений; критически оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств. **Владеть**: навыками систематизации материалов, соответствующих профилю данной дисциплины, что предполагает обширные знания в области истории становления и дальнейшего развития современных тенденций оперно-симфонического исполнительства и дирижирования, новейших методик и творческих концепций; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; - способностью синтезировать явления музыкального искусства в историческом, эстетическом и стилистическом аспектах, а также в контексте других видов искусства и литературы актуального исторического периода; способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики оперно-симфонического дирижирования; - навыками профессионального анализа актуальных тенденций художественного процесса и явлений искусства.	
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	**Знать:** новейшие музыкально-эстетические концепции в области оперно-симфонического исполнительского и дирижерского искусства; - актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений. **Уметь**: аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; доказательно подтверждать приобретенные навыки работы с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения дисциплины. **Владеть**: умением решать исполнительские творческие проблемы в широком контексте существующих важнейших традиций, действующих в условиях современной исполнительской культуры; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мировой исполнительской и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области ди-	**знать:** основные теоретические источники по истории и теории искусства оперно-симфонического дирижирования; характерные особенности исполнительских традиций различных национальных школ;	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5.

рижирования (ПК-1)	особенности исторического развития выразительных средств и исполнительских приемов в области оркестрового музицирования; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XVIII-XXI веков; основные симфонические сочинения дирижерского репертуара; творческие принципы и исполнительские стили крупнейших мастеров оперного и симфонического дирижирования и выдающиеся достижения в этой области; основные отечественные и зарубежные педагогические школы симфонического дирижирования; исторические аспекты и современное состояние педагогики в области дирижерского исполнительства. **уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации симфонической музыки; анализировать различные интерпретации симфонических произведений и сравнивать их между собой; оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их художественных достоинств и соответствия стилю автора исполняемой музыки; работать с теоретическими, нотными, аудио и видео источниками; **владеть:** способностью представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью к осмыслению развития искусства оперно-симфонического дирижирования в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального исполнительства, искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; знаниями в области истории становления, развития и современных тенденций дирижерского исполнительства, его творческих концепций и новейших методик; навыками классификации и систематизации материалов, отвечающих профилю данной дисциплины; навыками анализа исполнительской деятельности выдающихся дирижеров- интерпретаторов; принципами исследовательской работы с применением широкого спектра знаний в области истории и теории музыки; профессиональным понятийным аппаратом, грамотной лексикой и навыками оформления речи в письменные формы; профессиональной терминологией; способностью применять теоретические знания в научной и исследовательской деятельности (участие в научно-методических семинарах и конференциях, написание исследовательских работ в тематическом ракурсе своей специальности, культурно-просветительская деятельность и др).	**Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	**знать:** основные симфонические сочинения дирижерского репертуара; **уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации симфонической музыки; анализировать содержание и форму исполняемого произве-	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5.

	дения с исполнительской точки зрения; анализировать различные интерпретации симфонических произведений и сравнивать их между собой; оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их художественных достоинств и соответствия стилю автора исполняемой музыки; создавать собственные исполнительские концепции с учетом традиций и новаторства, используя весь комплекс эстетических и музыкально-исторических знаний; аргументированно обосновывать собственную интерпретацию; **владеть:** навыками работы с нотным материалом (факсимиле, уртекстом, различными редакциями), его расшифровки и подготовки к исполнению, распознания в нем стилевых черт, характерных для эпохи, национальной школы, жанра и т.д.	**Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.
способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	**знать:** основные симфонические сочинения дирижерского репертуара; **уметь:** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспекте интерпретации симфонической музыки; анализировать содержание и форму исполняемого произведения с исполнительской точки зрения; анализировать различные интерпретации симфонических произведений и сравнивать их между собой; оценивать различные исполнительские и педагогические концепции с точки зрения их художественных достоинств и соответствия стилю автора исполняемой музыки; создавать собственные исполнительские концепции с учетом традиций и новаторства, используя весь комплекс эстетических и музыкально-исторических знаний; аргументированно обосновывать собственную интерпретацию; **владеть:** навыками работы с нотным материалом (факсимиле, уртекстом, различными редакциями), его расшифровки и подготовки к исполнению, распознания в нем стилевых черт, характерных для эпохи, национальной школы, жанра и т.д.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
5.1. полное владение элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», свободное владение фактическим материалом по вопросу;
5.2. знание историко-стилевого контекста; причинно-следственных связей исторических фактов и культурных явлений;
5.3.умение обосновать логично и грамотно свою точку зрения с использованием профессиональной терминологии;
5.4. владение методологией грамотно выстроить ответ на вопрос билета;
5.5. умение ориентироваться в музыкальном произведении (аудиозаписи, нотный текст и т.д.).

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:
4.1. владение элементами компетенции «знать» и «уметь», ответ с самопоправками;
4.2. неполное знание фактов; хорошее владение материалом по заданному вопросу;

4.3. умение правильно делать выводы, допуская отдельные ошибки или неточности;
4.4. недостаточно логичное доказательство своей точки зрения;
4.5.затруднение дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
3.1. владение элементами компетенции «знать», ответ с наводящими вопросами;
3.2. значительные пробелы в изложении фактологии, слабое владение материалом;
3.3.неполное знание терминологии, методологических основ инструментального исполнительства;
3.4.отсутствие удовлетворительного ответа на один из вопросов билета.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:
2.1. невладение ни одним из элементов компетенции, бессодержательность ответа;
2.2. наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными вопросами;
2.3. несостоятельность дать ответ на дополнительные или наводящие вопросы;
2.4. отсутствие умения ориентироваться в аудиматериале и/или нотном тексте;
2.5. неумение правильно пользоваться музыкальными понятиями и терминами.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.
В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 $м^2$.

Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.